

# **INSTITUTO DE EDUCACIÓN INTEGRAL DE MUNRO**

## **JORNADAS DE CAPACITACION**

Gratis- inscripción previa entre el 6 y el 8 de junio a través de nuestra Pag. Web. Se entrega certificado

### **ABRIMOS NUESTRAS PUERTAS....**

El instituto de Educación Integral se complace en invitar a graduados y a maestros de las escuelas asociadas, a nuestras jornadas de capacitación, porque creemos en el aprendizaje colaborativo, en las redes interinstitucionales y en la formación permanente y continua. Los docentes del Instituto, prestigiosos profesionales especializados en la formación de formadores ofrecen trabajar durante una mañana en aquellas cuestiones, problemas o preguntas que nos involucran como maestros en las aulas y el contexto de hoy.

### **10 de junio de 9 a 13 hs**

Taller. “Aulas inclusivas: ¿A mí no me prepararon para esto?”

A cargo de Prof.Güerci, Victoria.

Invitado externo: Lic. Luis Daniel Güerci (Especialista de la Comisión Nacional de Discapacidad)

Un espacio para no sólo conocer la legislación vigente sino para análisis y reflexión sobre conceptos como la integración vista como el proceso histórico que abrió las puertas en el sistema educativo a alumnos/as con discapacidad. Es fundamental resignificar las implicancias que, en la actualidad, tiene dicha estrategia pedagógica para poder pensar puntos de contacto y diferencias que aparecen al pensar en un sistema educativo cada vez más inclusivo.

## **Taller “Escribir el deporte. Una secuencia de escritura basada en el juego y la pasión deportiva”**

**Prof. C. Rodrigo- Prof. G. Castrogiovani**

Los deportes constituyen en general un ámbito de encuentro social, legitimado por su propio poder formativo y prestigio saludable en el desarrollo del ser humano.. Ese mundo de sensaciones, emociones, desafíos, abre las puertas a un sinfín de palabras, expresiones y textos que permitan encontrar senderos válidos para la expresividad, para poder decir el sentir. Y es entonces que en esa diversidad es posible crear un camino secuencial de escritura, que a modo de entrenamiento deportivo, permita llegar a la meta final: ordenar los fanatismos, encontrar vocabulario específico y figurado, y decirlo de la manera más apropiada.

“La palabra en juego” entonces es un espacio abierto al trabajo con la palabra deportiva. Una nueva mirada sobre el lenguaje connotativo relacionado con la Educación física.

## **1 de julio de 9 a 13 hs**

### **“EL LIBRO - ALBUM DE POESÍA PARA NIÑOS”**

**Prof. Alejandra Buetto - Prof. Adriana - Grosso Prof. Noemí Pendzik**

El diálogo imagen-palabra, a través de la ilustración. Con el tiempo esta, que en principio se mostraba como accesorio, ha logrado en ciertos casos traspasar un límite que —basado en formas de leer que sostenían la preponderancia del texto escrito— la mantenía fuera del espectro de elementos textuales con carga semántica: con el surgimiento del libro-álbum, el discurso de la imagen se ha emparentado con el de la palabra.

Desde el punto de vista de la producción de significado y de la importancia de la participación del lector en este proceso, consideramos fecunda la interacción entre el libro-álbum y la poesía infantil. Sumando a la musicalidad de la poesía el ritmo de lectura que conlleva una imagen, los poemas en formato de libro-álbum comprenden — como punto de contacto entre ambos géneros— la configuración de un mundo de sentido con isotopías particulares, la ruptura de la linealidad literaria —que incluye un tratamiento particular del espacio—, y la problematización en torno a la relación entre el sujeto y el objeto. Así, la relación palabra/imagen se ve cuestionada, reformulada y enriquecida por los contemporáneos libros-álbum de poesía.

Resulta fundamental que los futuros docentes conozcan algunas de las características centrales de este tipo de libros, para poder “entrenarse” en su particular forma de lectura.

### **“VOS y YO... y el OTRO TAMBIÉN”.**

#### **Reflexiones sobre la diferencia cultural y su percepción en el contexto escolar.**

**Prof Caramía J- Nagy M- Papazian A.**

Observar, repensar y reflexionar en torno a las formas de “reconocimiento” del otro culturalmente diferente al “ego”. Estas otredades siempre están presentes en diferentes contextos sociales en los que las instituciones escolares son parte.

Reconocer al otro implica, en un amplio abanico, la posibilidad de: aceptar, negar, tolerar, discriminar, “engullir”, dominar, marginar, aprender, conocer, discernir...Dicho esto ¿qué somos?: una posible respuesta, lo suficientemente abierta y profunda, podría ser “somos otros”. Observamos importante trabajar dichas concepciones de identidad teniendo un marco teórico que nos permita pensar las dinámicas hegemónicas, contra-hegemónicas y emergentes (Williams, 2000 [1977]) en instituciones y prácticas educativas partiendo de la visión del “otro” en la enseñanza, la discriminación a través de las prácticas de enseñanza; las formas “civilizadas” del respeto distante; las formas “respetuosas” de la “tolerancia educativa” y el trabajo crítico-reflexivo y educador ante situaciones conflictivas y/o ante la naturalización de la violencia discriminadora.

## **Experiencias sensibles de observación y exploración del ambiente natural para bebés y niños de 1 y 2 años.**

**Prof. Aristarain P- Prof. Cirielli M.**

En este taller nos proponemos desarrollar, mediante una construcción colectiva, ideas y propuestas para abordar el contenido de “Exploración del ambiente Natural” en todas las salas de Jardín Maternal.

Los niños inician el reconocimiento de ciertas regularidades de los fenómenos naturales a la vez que comienzan a adquirir actitudes de cuidado y preocupación por el ambiente.

Mediante la planificación de proyectos y secuencias didácticas, los docentes organizan actividades que permiten, a los niños, apropiarse de los contenidos seleccionados. “En los primeros años de vida el contacto con el mundo permite a los niños construir conocimientos prácticos sobre su entorno, relacionados con su capacidad de percibir (...)” a través de todos los sentidos, observando, oliendo, escuchando, tocando, explorando.

## **CUERPO, VOZ Y MOVIMIENTO**

### **Enriqueciéndonos desde la acción**

**Prof. Torreira, G- Prof. Stocco, P**

El nivel de ruido que habita en las instituciones escolares hace que muchas veces los docentes que no conocen sus posibilidades vocales queden expuestos a sufrir disfonías. En el caso de quienes trabajan en el nivel inicial también se presentan las dificultades propias al realizar uso de múltiples variaciones de frecuencia de la voz hablada. La voz es uno de los principales instrumentos de comunicación en el ámbito docente y requiere de un cuerpo involucrado en la acción para poder lograr con ella los propósitos pedagógicos deseados.

En este espacio, se desarrollarán lineamientos de técnica vocal a partir de la producción musical vinculada con el cuerpo en acción. De esta forma, se desarrollarán las herramientas necesarias para un adecuado funcionamiento de la voz cantada y hablada a través de ejercicios que involucren la conciencia corporal y que favorezcan una emisión vocal correcta.